



YAYASAN PAHLAWAN TUANKU TAMBUSAI
UNIVERSITAS PAHLAWAN TUANKU TAMBUSAI

FAKULTAS: 1. ILMU KESEHATAN; 2. KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN; 3. TEKNIK; 4. HUKUM;

5. EKONOMI DAN BISNIS; 6. ILMU HAYATI; 7. AGAMA ISLAM

Alamat: Jl. Tuanku Tambusai No. 23 Bangkinang-Kampar-Riau Telp: 081318787713, 085263513813

Website: <http://universitaspahlawan.ac.id>; e-mail: info@universitaspahlawan.ac.id

KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS PAHLAWAN TUANKU TAMBUSAI
NOMOR : 191 /KPTS/UPTT/KP/IX 2022

TENTANG

PENUNJUKAN/ PENGANGKATAN DOSEN MENGAJAR SEMESTER GANJIL PRODI S1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR (PGSD), S1 PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI (PG-PAUD), S1 PENDIDIKAN MATEMATIKA, S1 PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS DAN S1 PENDIDIKAN JASMANI KESEHATAN DAN REKREASI (PENJASKESREK) FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS PAHLAWAN TUANKU TAMBUSAI TAHUN AKADEMIK 2022/ 2023

REKTOR UNIVERSITAS PAHLAWAN TUANKU TAMBUSAI

- Menimbang** :
- a. bahwa untuk kelancaran proses pembelajaran semester ganjil Prodi S1 PGSD, S1 PG-PAUD, S1 Pendidikan Matematika, S1 Pendidikan Bahasa Inggris dan S1 PENJASKESREK Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai Tahun Akademik 2022/ 2023;
 - b. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud pada huruf a diatas, perlu ditetapkan dengan Keputusan Rektor Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai;
- Mengingat** :
- 1. Undang-undang No. 16 Tahun 2001 tentang Yayasan sebagaimana yang telah diubah dengan Undang-undang No 28 Tahun 2004 tentang Yayasan;
 - 2. Undang-undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 - 3. Undang-undang No. 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
 - 4. Undang-undang No. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 - 5. Peraturan Pemerintah No.4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 - 6. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 139 Tahun 2014 tentang Pedoman Statuta dan Organisasi Perguruan Tinggi.
 - 7. Keputusan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi No.97/KPT/I/2017 tanggal 20 Januari 2017 tentang Izin Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai;
 - 8. Akte Notaris H. M Dahad Umar, SH No. 26 tanggal 15 November 2007 Jo No. 29 tanggal 22 Februari 2008;
 - 9. Keputusan YPTT Riau No. 01/KPTS/YPTT/2007 tentang Peraturan Tata Tertib Ketenagakerjaan (Pekerja, Karyawan, Dosen) di lingkungan Yayasan Pahlawan Tuanku Tambusai;

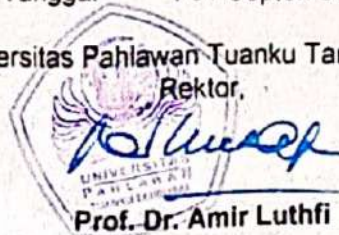
MEMUTUSKAN

- Menetapkan
Pertama : Menunjuk/mengangkat Dosen Mengajar Semester Ganjil Prodi S1 PGSD, S1 PG-PAUD, S1 Pendidikan Matematika, S1 Pendidikan Bahasa Inggris dan S1 PENJASKESREK Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai Tahun Akademik 2022/2023 sebagaimana tersebut dalam lampiran 1 s.d 5 keputusan ini;
- Kedua : Nama-nama sebagaimana tersebut pada lampiran, dipandang cakap dan mampu untuk melaksanakan tugas-tugas yang dibebankan dan bertanggung jawab kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai;
- Ketiga : Segala biaya yang timbul akibat dikeluarkan Surat Keputusan ini akan dibebankan kepada kas Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai;
- Keempat : Keputusan ini berlaku untuk semester ganjil Tahun Akademik 2022/2023, dengan ketentuan apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam penetapannya, akan diadakan perbaikan dan perubahan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan Di : Bangkinang
Pada Tanggal : 01 September 2022

Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai

Rektor,



Prof. Dr. Amir Luthfi

Tembusan disampaikan kepada Yth:

1. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UP
2. Bendahara Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai

LAMPIRAN 3 KEPUTUSAN KETUA YPTT RIAU

NOMOR : 191/KPTS/UPTT/KP/IX/2022

TANGGAL : 01 SEPTEMBER 2022

**PENGANGKATAN DOSEN MENGAJAR SEMESTER GANJIL PROGRAM STUDI
S1 PG-PAUD FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS PAHLAWAN
TUANKU TAMBUSAI TAHUN AKADEMIK 2022/2023**

SEMESTER I (SATU)

NO	SKS	MATA KULIAH	DOSEN KELAS A	DOSEN KELAS B
1	2	PENDIDIKAN AGAMA ISLAM	Dr. Winaryo, M.E.Sy.	Miftahul, M.Ag.
2	2	BAHASA INDONESIA	Bambang Irawan, M.Pd.	Dr. M. Firdaus, M.Pd.
3	2	PENDIDIKAN PANCASILA	Dr. Miswar Pasai, M.H.	Dr. Musnar I.D., M.Pd.
4	2	LANDASAN PENDIDIKAN	Adityawarman, M.Pd.	Nelti Rizka, M.Pd.
5	3	KONSEP DASAR PAUD	Melvi L.A., M.Pd.	Amin Yusi S., M.A.
6	3	PSIKOLOGI PERKEMBANGAN	Rizki Amalia, M.Pd.	Amin Yusi S. M.A.
7	2	DASAR-DASAR KARYA TULIS ILMIAH	Dr. M. Firdaus, M.Pd.	Yolanda Pahrul, M.Pd.
8	2	KOMUNIKASI EFEKTIF AUD	Yusnira, M.Si.	Afriza Maharani, M.Pd.
	18			

SEMESTER III (TIGA)

NO	SKS	MATA KULIAH	DOSEN KELAS A	DOSEN KELAS B
1	2	PEND. PNCASILA & KEWARGANEGARA	Dr. Musnar I. D., M.Pd.	Dr. Musnar I. D., M.Pd.
2	2	PLSBT	Ismail Rahmat, M.Pd.	Bambang Irwan, M.Pd.
3	2	BIMBINGAN KONSELING	Rahmi Azhari, M.Pd.	Rizki Amalia, M.Pd.
4	2	PSIKOLOGI PENDIDIKAN	Melvi L.A., M.Pd.	Melvi L.A., M.Pd.
5	3	BELAJAR DAN PEMBELAJARAN PAUD	Yolanda Pahrul, M.Pd.	Amin Yusi S. M.A.
6	2	ASESMEN 1	Amin Yusi S., M.A.	Joni, M.Pd.
7	3	ASESMEN 2	Joni, M.Pd.	Melvi L.A., M.Pd.
8	2	PENG. NILAI AGAMA & MORAL AUD	Dr. Ayi Subarna, M.Pd.	Moh. Fauziddin, M.Pd.
9	2	PEND. SENI TARI UNTUK AUD	Melvi L.A., M.Pd.	Lusiana Paluzi, M.Pd.
10	2	PENGEM. SOSIAL EMOSIONAL AUD	Prof.Dr.Mubiar A., M.Pd.	Dr. Maria Denok, M.Pd.
	22			

SEMESTER V (LIMA)

NO	SKS	MATA KULIAH	DOSEN KELAS A	DOSEN KELAS B
1	4	MAGANG 1	Dr. Nurmalina, M.Pd.	Dr. Musnar I. D., M.Pd.
2	2	PENGELOLAAN PENDIDIKAN	Addauri, M.Pd.	Rukmaryadi, M.Pd.
4	3	SUMBER & MEDIA PEMB. AUD	Nelti Rizka, M.Pd.	Yolanda Pahrul, M.Pd.
5	2	KONSEP DASAR MUSIK DAN GERAK	Melvi L.A., M.Pd.	Melvi L.A., M.Pd.
6	2	PENGEM. MOTORIK AUD	Melvi L.A., M.Pd.	Arnita Fitri, M.Pd.
7	2	PENGEM. BAHSA AUD	Dr. Nurmalina, M.Pd.	Dr. Nurmalina, M.Pd.
8	2	PENGEM. PROFESI GURU PAUD	Addauri, M.Pd.	Joni, M.Pd.
9	3	MODIFIKASI PERILAKU AUD	Rizki Amalia, M.Pd.	Isnaria, M.Pd.
10	2	PENGEM. KOGNITIF AUD	Kartika, M.Pd.	Joni, M.Pd.
	22			

SEMESTER VII (TUJUH)

NO	SKS	MATA KULIAH	DOSEN KELAS A
1	4	MAGANG 3	Dr. Noni Apopi, M.Pd.
2	2	AKREDITASI PAUD	Joni, M.Pd.
4	2	PENELITIAN TINDAKAN KELAS	Dr. Kasman Edi, M.Si.
5	2	PEMBELAJARAN MIKRO	Joni, M.Pd.
	10		

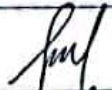
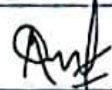
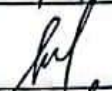
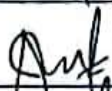
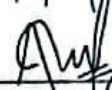
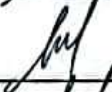
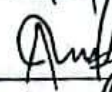
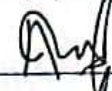
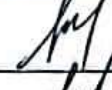
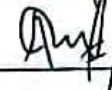
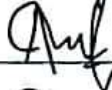
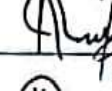
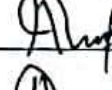
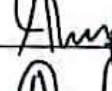
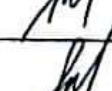
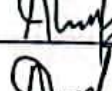
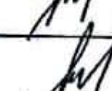
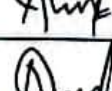
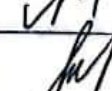
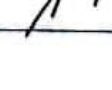
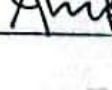


UNIVERSITAS PAHLAWAN TUANKU TAMBUSAI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI

BATAS MATERI KULIAH

Mata Kuliah : KONSEP DASAR PAUD
Semester / SKS : 1 / 3
Kelas/Tahun Aka: A / 2022/2023 Ganjil

Dosen Pengampu : MELVI LESMANA ALIM, M.Pd
Dosen Pengajar :

NO	HARI/TGL	MATERI	PARAF DOSEN	P. KETUA KELAS
1	15-9-2022	kontrale perkuliahan		
2	22-9-2022	Hakikat AUP		
3	29-9-2022	Karakteristik AUP		
4	6-10-2022	Konsep bermain pada Anak		
5	13-10-2022	teori belajar AUP		
6	20-10-2022	Evaluasi Pembelajaran PAUD		
7	27-10-2022	"		
8	3-11-2022	UTS		
9	10-11-2022	Layanan PAUD berkebutuhan khusus		
10	17-11-2022	Peranan ortu bagi perkembangan AUP		
11	24-11-2022	"		
12	1-12-2022	Hubungan ortu dan guru		
13	8-12-2022	Program pada AUP		
14	15-12-2022	"		
15	22-12-2022	Perkembangan PAUD ke depan		
16	5-1-2023	UAS		

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI - FAKULTAS FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Dosen Pengampu : MELVI LESMANA ALIM, M.Pd

Dosen Pengajar :

Validation ID: 20221-FKIP-86207-056

Dipindar Mengal

Mengasah
Kelas Program Studi



Ida, M. Png

Mengetahui
22-12-2023
Dekan Fakultas



Widada, S. H. M. Png

CATATAN

- Jumlah tatap muka / pertemuan mahasiswa tidak cukup kurang dari 80%
- Absensi harus diantarkannya tidak lebih dari 50%
- Praktikum untuk mahasiswa tidak boleh melebihi standar yang ditetapkan, sehingga tidak mengganggu proses belajar mengajar
- Praktikum untuk mahasiswa tidak boleh melebihi standar yang ditetapkan, sehingga tidak mengganggu proses belajar mengajar



UNIVERSITAS PAHLAWAN TUANKU TAMBUSAI

Daftar Peserta Kuliah dan Nilai Akhir (DPNA)

PRODI : PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
NAMA : MELVI LESMANA ALIM, M.Pd
NIP/NIDN : 096542100

TAHUN AJARAN : 2022/2023 Ganjil
MATA KULIAH : KONSEP DASAR PAUD
KELAS : A

NO	NIM	NAMA	NILAI TUGAS	NILAI QUIZ	NILAI MID	NILAI UAS	NILAI ANGKA	NILAI HURUF
1	2286207001	AL DZIKRA FIRQATUL JANNAH	75	80	80	87	81.7	A-
2	2286207002	DIANA AYU LESTARI	75	80	80	84	80.65	A-
3	2286207003	IRMA YULIANI	75	80	83	87	82.75	A-
4	2286207004	MIFTAHUL AMALIA	75	80	80	86	81.35	A-
5	2286207005	NUR JUMAI AZIZAH	75	80	81	86	81.7	A-
6	2286207006	NURFADILLAH	75	80	82	88	82.75	A-
7	2286207007	PIRA WATI PUTRI	75	80	80	85	81	A-
8	2286207008	RAHMA DEWI	75	80	82	86	82.05	A-
9	2286207009	UCI LESTARI	75	80	83	88	83.1	A-
10	2286207010	INTAN NURATIKA RAHMA	75	80	82	87	82.4	A-
11	2286207011	ULFIRA	75	80	82	86	82.05	A-
12	2286207017	YUNITA	75	80	81	86	81.7	A-
13	2286207018	NABILAH AMELIA	75	80	80	87	81.7	A-
14	2286207027	KALISTA DEA ERNI	75	80	80	86	81.35	A-
15	2286207028	ZAHRO WIDAD NABILA	75	80	82	86	82.05	A-

Bangkinang, 01 Februari 2023


MELVI LESMANA ALIM, M.Pd
NIP. 096542100



UNIVERSITAS PAHLAWAN TUANKU TAMBUSAI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI(PG-PAUD)

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Mata Kuliah	Kode MK	Rumpun MK	Bobot (sks)	Semester	Tanggal Penyusunan
Pendidikan Seni Tari Untuk Anak Usia Dini	AUD 314	Mata Kuliah Keahlian Prodi	2 (Dua)	III	
	Dosen Pengembang RPS		Dosen Pengampu MK		Ketua Prodi
	Melvi Lesmana Alim, M.Pd		Melvi Lesmana Alim, M.Pd		DR.Musnar Indra Daulay, M.Pd
Capaian Pembelajaran (CP) Menghasilkan Guru Profesional di Bidang PAUD	CPL Prodi				
	1. Sikap 2: Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika.				
	2. Pengetahuan 4: Menguasai materi lembaga PAUD secara kreatif, inovatif, dan kontekstual yang mendukung tugas profesionalnya sebagai pengelola baik pada tingkat nasional maupun internasional.				
	1. Keterampilan Umum 1 Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya.				
	2. Keterampilan Khusus 2 : Menguasai materi ke-PAUD-an secara kreatif, inovatif dan kontekstual yang mendukung tugas profesionalnya sebagai pendidik baik pada tingkat nasional maupun internasionalMampu menerapkan prinsip dan teori pendidikan melalui perancangan dan pelaksanaan pembelajaran di sekolah dasar secara bertanggung jawab.				
	CP-MK				
	Mahasiswa setelah mengikuti perkuliahan Pend. Seni Tari anak usia dini akan dapat memahami ruang lingkup seni tari, unsur dasar tari, elemen dasar komposisi tari,konsep, teknik, manfaat seni tari bagi anak usia dini, olah tubuh, pengenalan gerak dasar tari, pengetahuan koreografi, tatarias,tata busana tari, apresiasi karya, konsep pembuatan karya, proses pembuatan karya				
Deskripsi Singkat MK	Dalam perkuliahan ini membahas tentang konsep pendidikan seni, unsur dasar tari, elemen dasar komposisi tari, konsep. Teknik, manfaat seni tari bagi anak, perkembangan tari, pembelajaran tari bagi anak usia dini.				
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	1. Memahami tujuan perkuliahan dan kontrak perkuliahan 2. Ruang lingkup pendidikan seni tari 3. Unsur-unsur dasar tari				

	4. Konsep, teknik dan manfaat seni tari bagi AUD 5. Mengolah tubuhnya dan bereksplorasi 6. Pengenalan gerak dasar tari 7. Pengenalan gerak dasar tari 8. UTS 9. Pengetahuan koreografi, tatarias tari 10. Tata busana 11. Apresiasi karya 12. Konsep garapan tari 13. Proses garapan tari 14. Proses garapan tari 15. Proses garapan tari 16. UAS				
Pustaka	1. Depdikbud.1993. <i>Kerajinan Tangan dan Kesenian SD</i> . Jakarta:Depdikbud. Humprey, Doris. 1983. <i>Seni Menata Tari</i> . Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta. 2. Nugraha, Onong. 1982/1983. <i>Tata Busana Tari Sunda Jilid I</i> . Bandung :Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub Proyek ASTI. 3. Rusliana, lyus. 1983. <i>Seni Tari Untuk KPG</i> . Jakarta: PT Dharma Karsa Utama.				
Media Pembelajaran	Hardware : Laptop, White Board, Infokus, dd Software : Microsoft Office (Power Point, dll) Video Pembelajaran				
Team Teaching	-				
Matakuliah Prasyarat	Kebahasaan 1				
Minggu Ke-	Kemampuan Akhir yang diharapkan (Sub-CP MK)	Indikator	Materi Pembelajaran	Metode Pembelajaran	Kriteria, Bentuk dan Bobot Penilaian
1	1. Mahasiswa memahami orientasi perkuliahan 2. Mahasiswa memahami kontrak Perkuliahan 3. Mahasiswa memahami lingkup mata kuliah	1. Orientasi perkuliahan 2. Kontrak Perkuliahan 3. Lingkup mata kuliah	Rencana Perkuliahan dan lingkup mata kuliah		
2	Mahasiswa menjelaskan ruang lingkup pendidikan seni tari	Ketepatan menjelaskan ruang lingkup pendidikan seni tari	Ruang lingkup pendidikan seni tari	1. Tugas Kelompok 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi 3. Partisipasi selama

					proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 10%
3	Mahasiswa menjelaskan Unsur-unsur dasar tari	Ketepatan menjelaskan Unsur-unsur dasar tari	Unsur-unsur dasar tari	1. Tugas Kelompok 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi 3. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 10%
4	Mahasiswa menjelaskan Konsep, teknik dan manfaat seni tari bagi AUD	Ketepatan menjelaskan Konsep, teknik dan manfaat seni tari bagi AUD	Konsep, teknik dan manfaat seni tari bagi AUD	1. Tugas Kelompok) 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi 3. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 10%

5	Mahasiswa menjelaskan Mengolah tubuhnya dan bereksplorasi	Ketepatan menjelaskan Mengolah tubuhnya dan bereksplorasi	Mengolah tubuhnya dan bereksplorasi	1. Tugas Kelompok 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi 3. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
6	Mahasiswa menjelaskan Pengenalan gerak dasar tari	Ketepatan menjelaskan Pengenalan gerak dasar tari	Pengenalan gerak dasar tari	1. Tugas Kelompok 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi 3. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
7	Mahasiswa menjelaskan Pengenalan gerak dasar tari	Ketepatan menjelaskan Pengenalan gerak dasar tari	Pengenalan gerak dasar tari	1. Tugas Kelompok 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi 3. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban

					Bobot 5%
8	Ujian Tengah Semester				
9	Mahasiswa menjelaskan Pengetahuan koreografi, tatarias tari	Ketepatan menjelaskan Pengetahuan koreografi, tatarias tari	Merancang program Pengetahuan koreografi, tatarias tari	1. Tugas Kelompok 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi 3. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
10	Mahasiswa menjelaskan Tata busana	Ketepatan menjelaskan Tata busana	Tata busana	1. Tugas Kelompok 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi 3. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
11	Mahasiswa menjelaskan Apresiasi karya	Ketepatan menjelaskan Apresiasi karya	Apresiasi karya	1. Tugas Kelompok 2. Ekspositori, dan 3. Diskusi	Kriteria: Penguasaan materi Bentuk non test: 1. Makalah kelompok 2. Kemampuan Presentasi

					3. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
12	Mahasiswa menjelaskan Konsep garapan tari	Ketepatan menjelaskan Konsep garapan tari	Konsep garapan tari	Tugas Kelompok	1. Kemampuan Presentasi 2. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
13	Mahasiswa menjelaskan Proses garapan tari	Ketepatan menjelaskan Proses garapan tari	Proses garapan tari	Tugas Kelompok	1. Kemampuan Presentasi 2. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
14	Mahasiswa menjelaskan Proses garapan tari	Ketepatan menjelaskan Proses garapan tari	Proses garapan tari	Tugas Kelompok	1. Kemampuan Presentasi 2. Partisipasi selama proses berupa menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
15	Mahasiswa menjelaskan Proses garapan tari	Ketepatan menjelaskan Proses garapan tari	Proses garapan tari	Tugas Kelompok	1. Kemampuan Presentasi 2. Partisipasi selama proses berupa

					menanggapi, bertanya, dan memberikan jawaban Bobot 5%
16	Ujian Akhir Semester				

APRESIASI SENI



**JADILAH ANDA ORANG YANG BERESTETIKA,
NISCAYA ANDA AKAN MELIHAT DUNIA INI
INDAH SEMUANYA**

**SENYUM ITU SAMA SEKALI TIDAK BERAT,
NAMUN BANYAK MEMBERI GUNA**

**JANGAN MENUNGGU BAHAGIA UNTUK
TERSENYUM, TETAPI TERSENYUMLAH UNTUK
BAHAGIA**

Deskripsi Mata Kuliah Apresiasi Seni

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kemampuan mahasiswa untuk memahami, peduli, mengetahui, dan mengapresiasi wujud, unsur, perubahan, pengembangan seni, dan menumbuhkan rasa estetis serta menghargai nilai-nilai seni.

Mata kuliah ini membahas tentang Cabang seni, bentuk dan jenis kesenian, serta contoh-contoh seni. Interaksi belajar mengajar dengan perkuliahan teori, praktek apresiasi dengan menyaksikan melalui Video maupun secara langsung atau pengamatan lapangan tentang kesenian yang ada. Evaluasi dilaksanakan melalui ujian tengah semester, diskusi dan ujian akhir semester.

PENGERTIAN APRESIASI

- **APRESIASI :**

UPAYA UNTUK PENGENALAN
TERHADAP OBYAK SENI KEPADA
MASYARAKAT LUAS

- **APRESIASI BISA SECARA:**

AKTIF

PASIF

■ **APRESIASI AKTIF**

Apresiasi yang melibatkan apresian dalam kegiatan tertentu

■ **APRESIASI PASIF**

dapat dilakukan ketika seseorang menyaksikan pertunjukan/pameran tanpa ada tindakan untuk mengkritik atau menilai pertunjukan maupun pameran yang dilihat

SECARA GARIS BESAR WAWASAN SENI BERHUBUNGAN DENGAN TIGA HAL

- **SENI DENGAN ALAM**
- **SENI DENGAN LINGKUNGAN**
- **SENI DENGAN EKSPRESI**

■ **SENI DENGAN ALAM**

Mengisyaratkan manusia untuk selalu ingat pada alam sebagai sumber penciptaan karya seni

□ **SENI DENGAN LINGKUNGAN**

Memberi pesan kepada masyarakat untuk selalu dekat dengan lingkungan sekitarnya

□ **SENI DENGAN EKSPRESI**

Keduanya saling mendukung, tidak bisa dipisahkan karena di dalam seni ada ekspresi

PENGERTIAN SENI

- Segala perbuatan manusia yang timbul dari hidup perasaannya dan bersifat indah, sehingga dapat menggerakkan jiwa perasaan manusia (Ki Hajar Dewantara)

- Seni adalah suatu usaha untuk menciptakan bentuk-bentuk yang menyenangkan (Herbert Read).
- Seni adalah ekspresi yang dikongkritkan dalam kesadaran hidup berkelompok atau bermasyarakat (Popo Iskandar).

Fungsi Seni

Menurut Keesing (Budhisantoso 1994), seni sebagai pembinaan masyarakat memiliki fungsi yaitu:

1. Sarana kesenangan dan hiburan
2. Sarana pernyataan jati diri
3. Sarana terapi/penyembuhan
4. Sarana pendidikan
5. Sarana pemulihan ketertiban
6. Sarana simbolik

1.Sarana kesenangan dan hiburan

Seni berfungsi sebagai sarana kesenangan: melalui karya seni, orang dapat menyalurkan energinya yang berlebih untuk memberikan kesenangan pribadi.

Seni sebagai sarana hiburan: kegiatan berkesenian merupakan salah satu sarana obyektif yang dapat diikuti oleh banyak orang, karena disajikan sedemikian rupa sehingga dapat memberikan kenikmatan dan kepuasan jiwa bagi orang yang menikmatinya.

2. Sarana pernyataan jati diri

- Melalui karya seni seseorang dapat mengungkapkan perasaan dan pemikiran yang mencerminkan kepribadiannya secara terus terang, sehingga memperoleh pengakuan masyarakat dan bahkan tidak jarang menjadi pujaan.

3. Sarana terapi/penyembuhan

Dalam beberapa hal fungsi seni ini tampak menyerupai dengan fungsi seni sebagai sarana hiburan, tetapi apabila diamati dengan seksama kegiatan seni yang dilakukan seseorang sebenarnya salah satu upaya untuk memberikan terapi pada kesehatan jiwanya.

4. Sarana pendidikan

Penelitian para ahli pendidikan seni, menunjukkan bahwa penyelenggaraan kegiatan kesenian di sekolah membantu mendorong berbagai potensi yang dimiliki para peserta belajar. Secara sendiri-sendiri maupun terintegrasi, pend. Seni yang dimasukkan dalam struktur kurikulum sekolah sangat membantu tidak saja terhadap pemahaman seni dan apresiasi, tetapi juga membantu pemahaman terhadap berbagai bidang studi lainnya.

5. Sarana pemulihan ketertiban

Dalam berbagai peristiwa perpecahan, pertentangan dan ketegangan sosial, kegiatan seni dapat diandalkan sebagai sarana untuk memulihkan ketertiban dan persatuan masyarakat dengan pesan-pesan terselubung yang disampaikan secara indah dan memikat. Dengan menghargai berbagai karya seni, orang belajar juga untuk menghargai berbagai perbedaan, budaya, bahasa dan kepercayaan dari orang atau kelompok masyarakat lain.

7.Sarana simbolik

Karya seni yang memenuhi kadang mampu membangkitkan perasaan benci, cinta, gembira, sedih dan sebagainya sesuai dengan pesan-pesan terselubung yang disampaikan melalui karya-karya seni.

SENI, SECARA TEORITIS DAPAT DIBAGI MENJADI DUA BAGIAN

- **SENI MURNI**
- **SENI TERAPAN**

Seni Murni:

Seni yang dibuat tanpa mempertimbangkan kepentingan tertentu di luar fungsi atau bentuk yang ia punyai. Seni murni merupakan seni yang dasar penciptaannya hanya untuk fungsi tertentu sesuai karakteristik bentuknya.

Contoh: pot atau tempat tanaman dari tanah liat dibuat apa adanya sesuai dengan manfaat pembuatnya. Bentuk dan wujud pot adalah sederhana dan digunakan untuk menanam tanaman bunga.

Seni Terapan:

Seni yang penciptaannya dirancang untuk kepentingan tertentu di luar fungsi sebenarnya.

Contohnya: ketika sebuah pot sudah dimodifikasi sedemikian rupa sehingga dari aspek bentuknya sudah berubah serta fungsinya sudah tidak sekedar untuk menanam tanaman hias, maka pot tersebut merupakan seni terapan, atau pot hias yang dibuat dan digunakan untuk bahan melukis atau untuk tempat lampu minyak.

KEDUDUKAN SENI PADA MASYARAKAT MEMILIKI TIGA WILAYAH

- **WILAYAH KREATIF: SENIMAN**
- **WILAYAH REKREATIF : PENGAMAT**
- **WILAYAH APRESIATIF :PENCINTA
SENI**

CABANG-CABANG SENI

➤ **SENI PERTUNJUKAN**

- 1. Seni Tari**
- 2. Seni Musik**
- 3. Seni Teater**

➤ **SENI RUPA**

- 1. Seni Murni**
- 2. Seni Terapan**
- 3. Seni Desain**

Seni Pertunjukan

**SENI YANG BERSIFAT VISUAL
YANG BERDIMENSI RUANG DAN
WAKTU.**

**SENI TIDAK AWET ATAU SENI
SESAAT YANG AKAN LENYAP
DIMAKAN WAKTU.**

DEFINISI SENI TARI

- ❖ Gerak yang ritmis dan indah (Curt Sasch)
- ❖ Gerak-gerak yang diberi bentuk secara ekspresif yang diciptakan oleh manusia untuk dapat dinikmati dengan rasa (Suzanne K. Langer)

- ❖ Gerak-gerak yang diberi bentuk dan ritmis dari badan di dalam ruang (Corrie Hartong)
- ❖ Gerak-gerak dari seluruh bagian tubuh manusia yang disusun selaras dengan irama musik serta mempunyai maksud tertentu (Pangeran Soeryodiningrat)

- ❖ Keindahan bentuk dari anggota badan manusia yang bergerak, berirama dan berjiwa yang harmonis (Bagong Kussudiardjo).
- ❖ Ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan dengan gerak-gerak ritmis yang indah (RM. Soedarsono).

ELEMEN-ELEMEN SENI TARI

- ELEMEN POKOK:
 - Gerak Tari
 - Ruang
 - Waktu

❑ ELEMEN PENUNJANG SENI TARI:

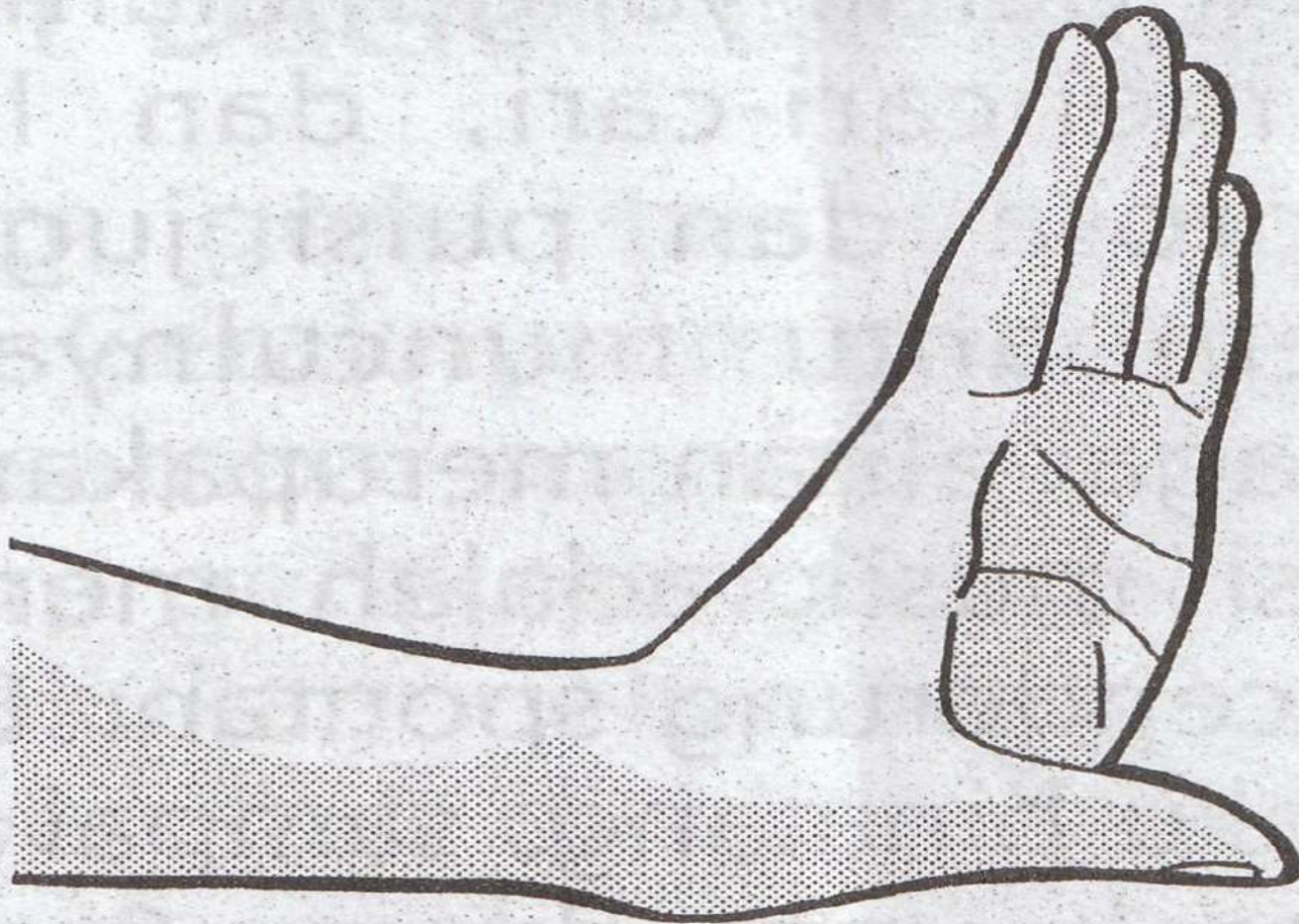
- Tata Rias dan Tata Busana
 - Irianan
- Tempat pertunjukan
 - Properti
 - Tata Lampu

GERAK TARI

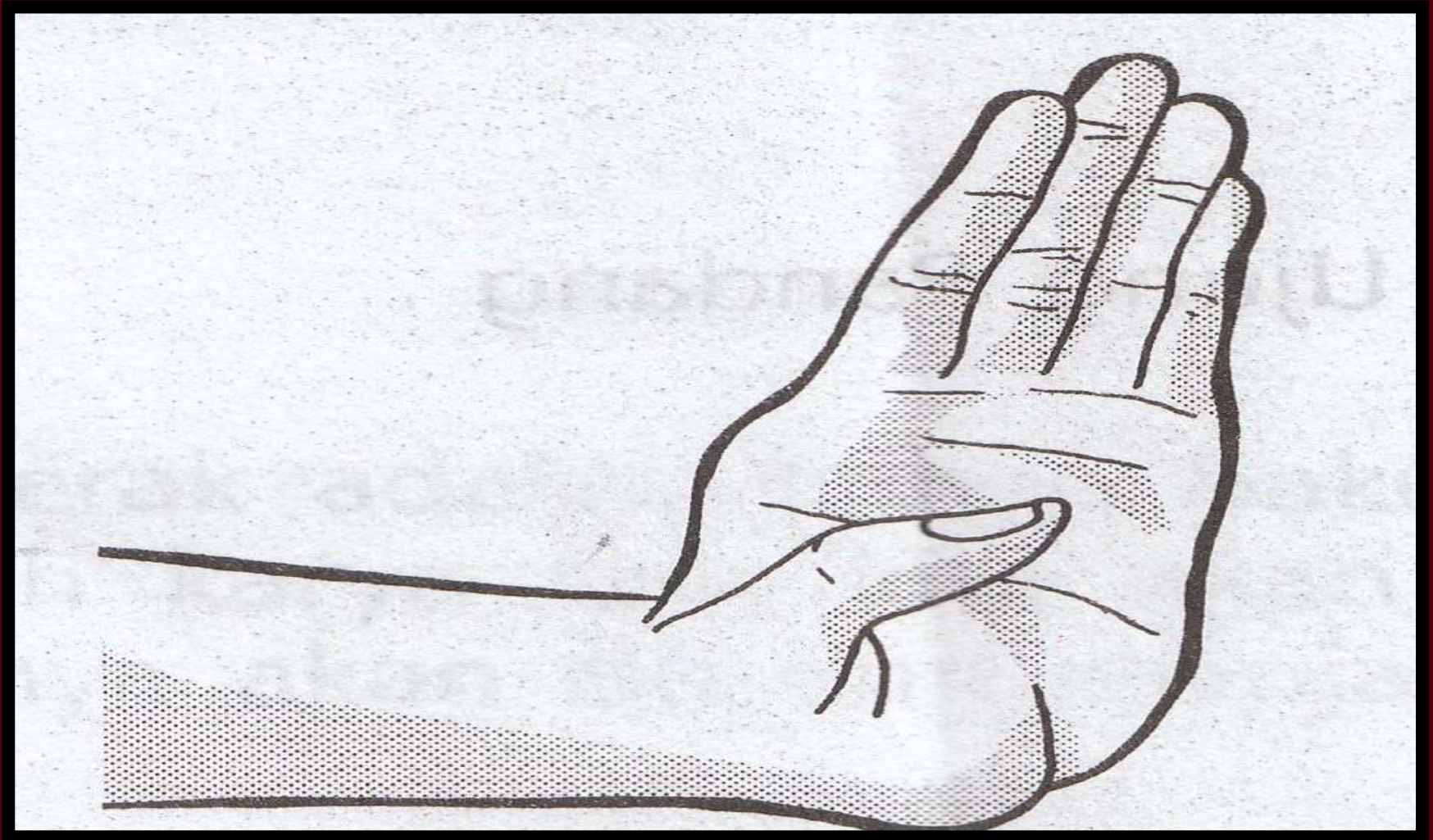
- Sebuah proses perpindahan dari satu sikap tubuh yang satu ke sikap yang lain.
- Gerak Tari dapat dibagi menjadi dua yaitu:
 1. Gerak Murni (*pure movemen*)
 2. Gerak Maknawi (*gesture*)

- Gerak Murni adalah gerak yang digarap sekedar untuk mendapatkan bentuk yang artistik dan tidak dimaksudkan untuk menggambarkan sesuatu.
- Gerak Maknawi adalah Gerak yang mengandung arti yang jelas.

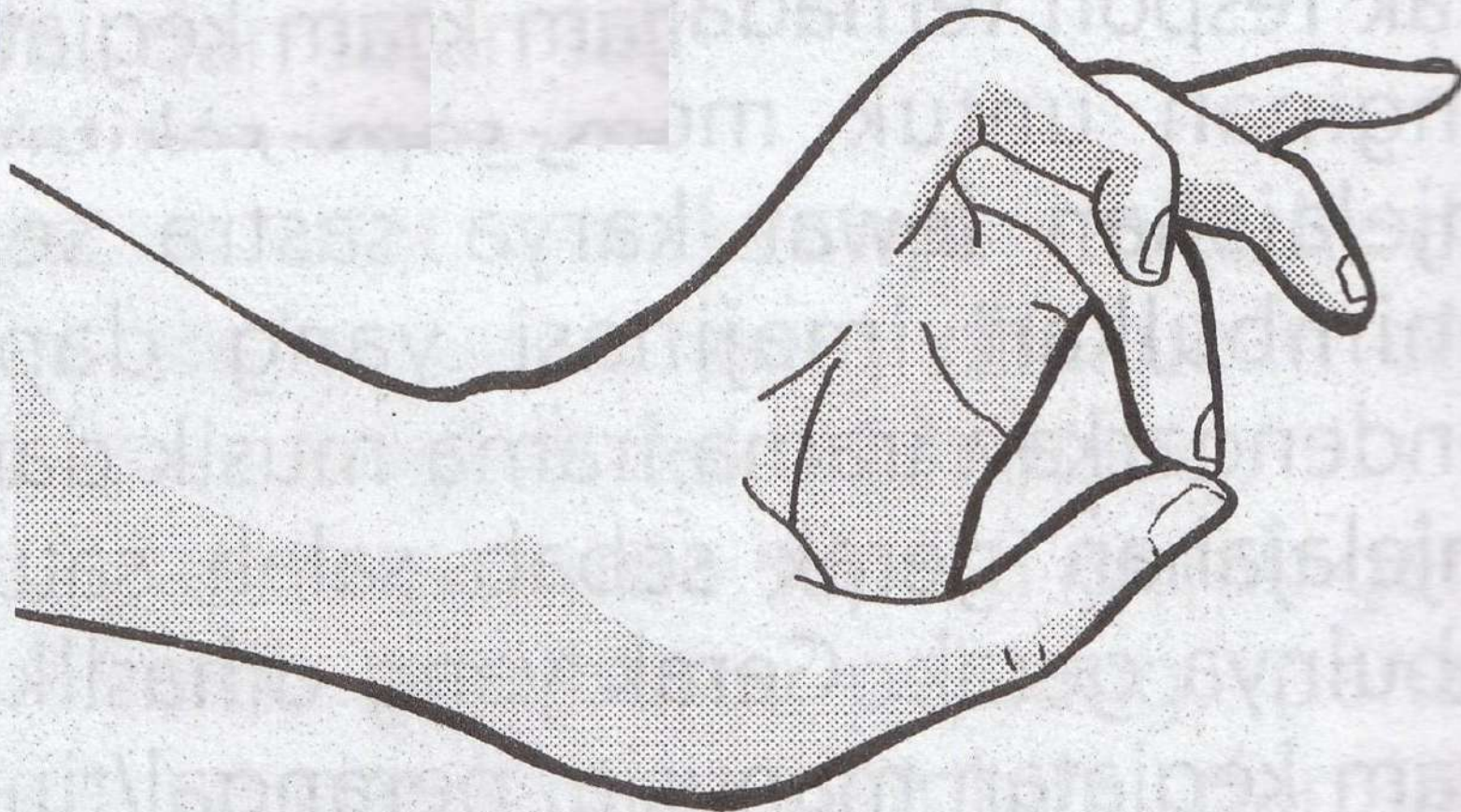
SIKAP BAYA MANGAP



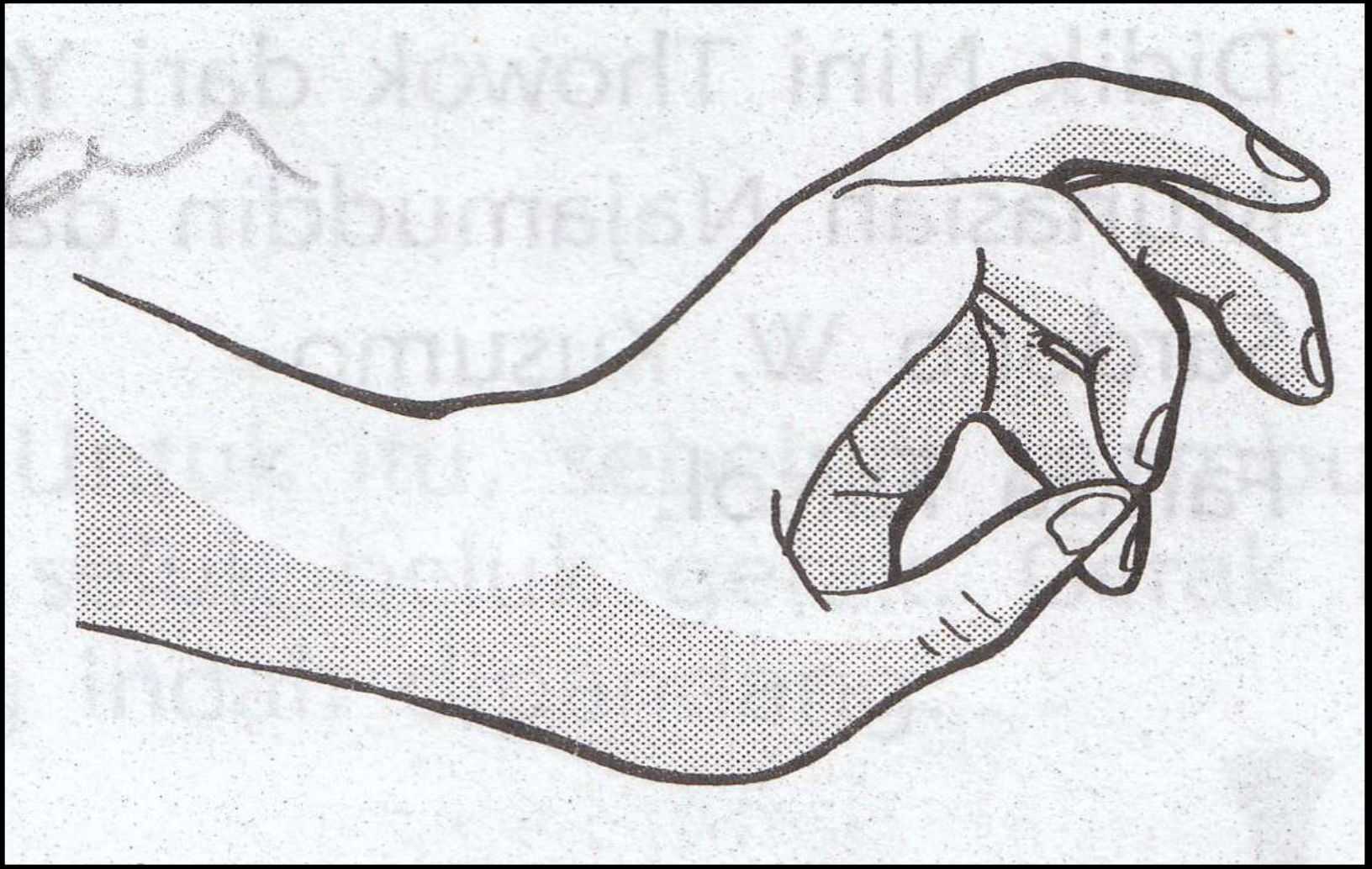
SIKAP NGRAYUNG/NGRUJI



SIKAP NYEKITHING



SIKAP NYEMPURIT

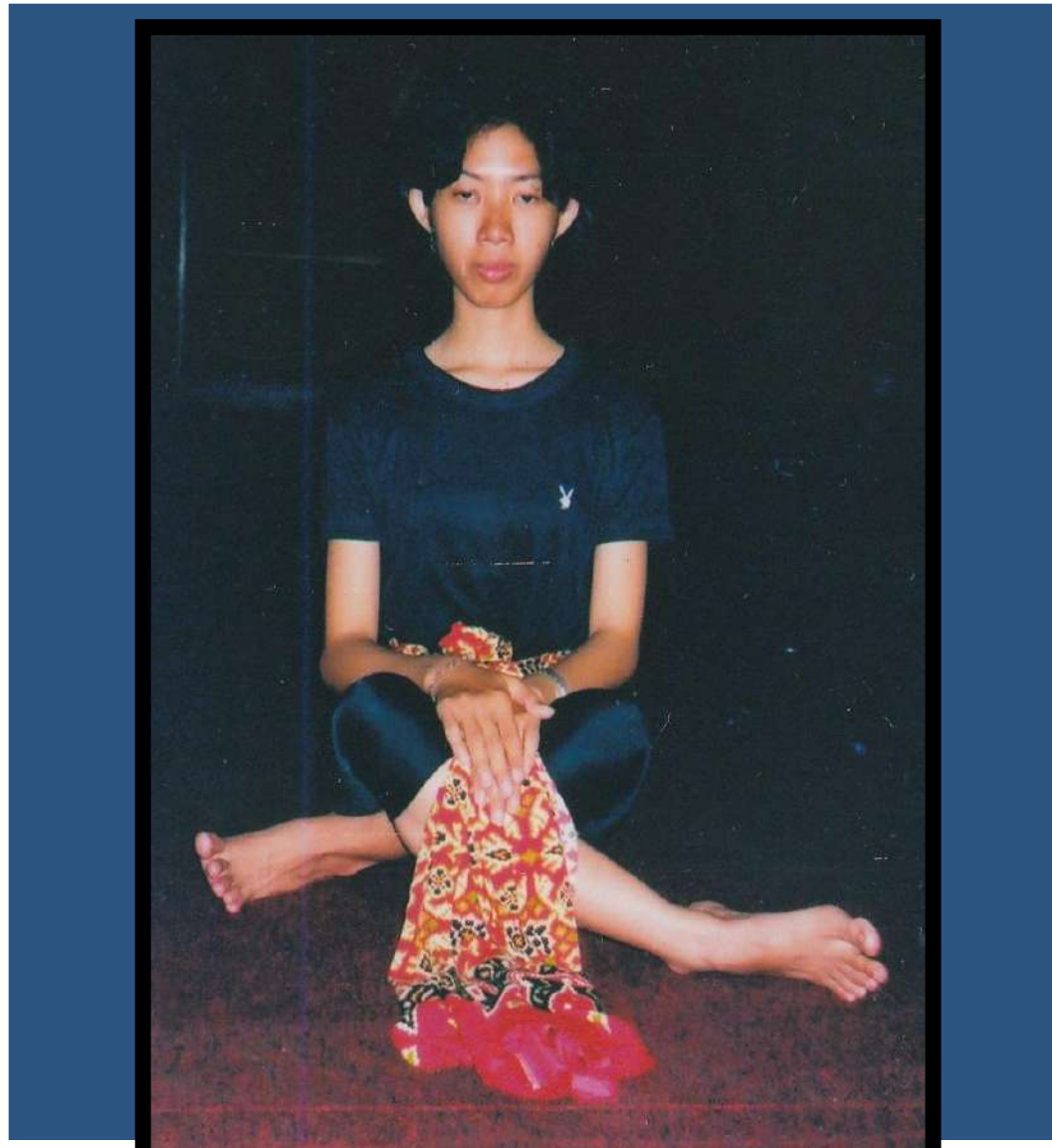


Sikap jinjit





Sikap trapsila









RUANG

Ruang merupakan unsur pokok tari yang menentukan terwujudnya suatu gerak

RUANG DALAM TARI ADA 2 YAITU:

1. Ruang Pentas
2. Ruang yang dibuat oleh penari/ruang imajinatif

❖ **Ruang pentas:**

**wujud ruang secara nyata,
merupakan arena yang dilalui penari
saat melakukan gerak.**

Contoh:

**Panggung Procenium, pendhapa lapangan,
halaman rumah**

PANGGUNG TERTUTUP (PROCENIUM)



BENTUK PENDAPA



LAPANGAN TERBUKA



❖ **Ruang yang dibuat oleh penari/Imajinatif**

ruang yang langsung berhubungan dengan penari, yang batas imajinasinya adalah batas yang paling jauh yang dapat dijangkau oleh tangan dan kaki penari dalam keadaan tidak berpindah tempat







WAKTU

- merupakan elemen yang membentuk gerak tari, biasanya berkaitan dengan panjang pendeknya sebuah tarian

TATA RIAS DAN TATA BUSANA

- Tata Rias adalah seni menggunakan bahan-bahan kosmetik untuk mewujudkan wajah para penari sesuai dengan karakter.
- Tata Busana adalah perlengkapan yang dikenakan dalam pentas. Busana yang baik bukan hanya sekedar berguna sebagai penutup tubuh penari, tetapi merupakan suatu penunjang keindahan ekspresi gerak penarinya.

ADA TIGA JENIS TATA RIAS WAJAH

1. RIAS KOREKTIF

Rias wajah untuk tujuan memperbaiki bagian wajah yang tidak sempurna

2. RIAS FANTASI

rias wajah dari hasil angan-angan/imajinasi

3. RIAS KARAKTER

Rias wajah untuk tujuan memperjelas karakter tokoh atau karakter tari

TATA RIAS DAN BUSANA TARI TOPENG GAYA YOGYAKARTA



TATA RIAS DAN BUSANA TARI GAMBYONG



TATA RIAS DEWI WIDANINGGAR



Tata busana Dewi Widaningsgar





TATA RIAS
DEWI
RENGGANIS

Tata busana Dewi Rengganis



RIAS KARAKTER



Tata rias dan tata busana tari srimpi gaya yogyakarta



Tata rias dan tata busana tari bedhaya gaya surakarta



IRINGAN

- Iringan merupakan partner tari, yang pada umumnya berfungsi sebagai penguat atau pembentuk suasana
- Iringan dalam tari dapat dibagi menjadi dua yaitu:
 1. Iringan Internal : iringan yang datngnya dari dalam si penari.
 2. Iringan Eksternal: iringan yang datanganya dari luar si penari.

- Fungsi Iringan:
 1. Sebagai pengiring tari
 2. Menciptakan suasana
 3. Sebagai ilustrasi

TEMPAT PERTUNJUKAN

- Tempat merupakan aspek yang penting dalam sebuah pertunjukan tari. Sistem penataan panggung yang baik merupakan salah satu faktor untuk menarik perhatian para penonton

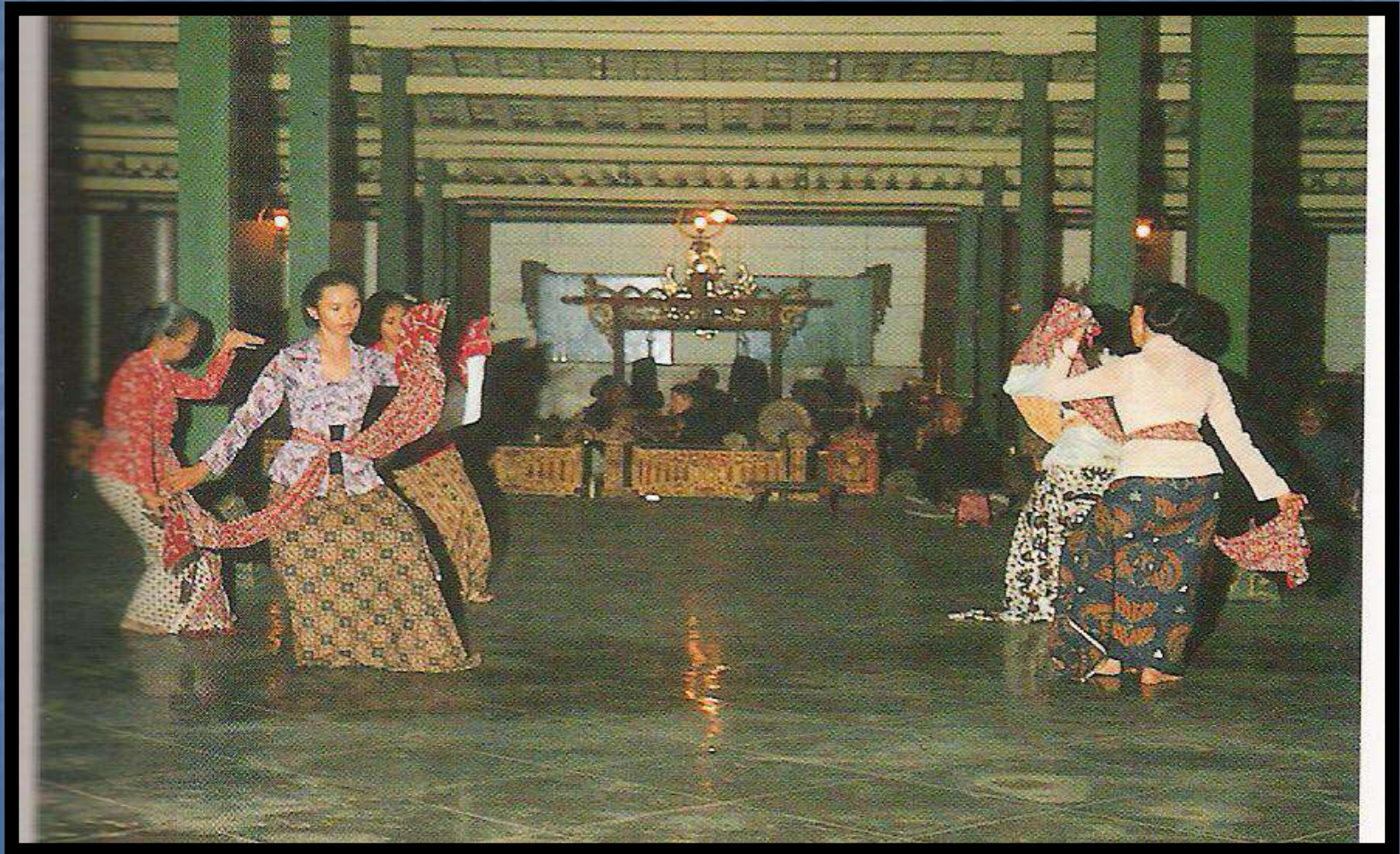
PANGGUNG TERTUTUP (PROCENIUM)



PANGGUNG TERBUKA (LAPANGAN)



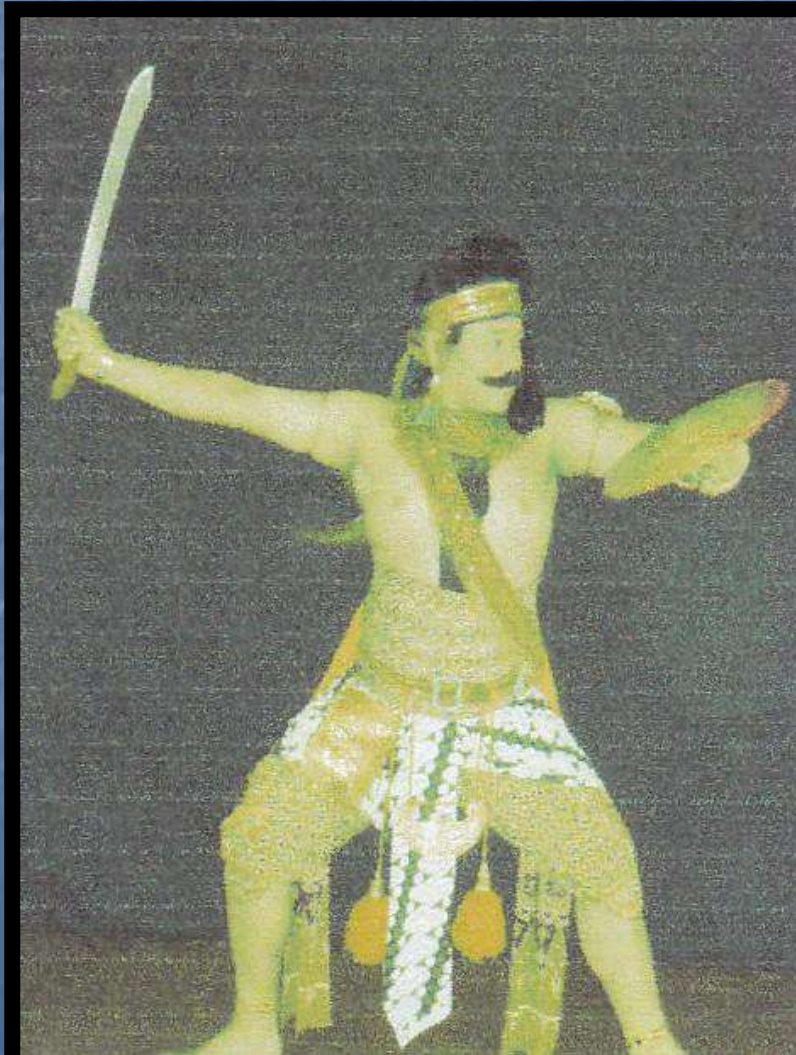
PENDAPA



PROPERTI

- Perlengkapan yang ikut ditarikan, seperti: kipas, pedang, panah, keris, selendang, tameng, saputangan, dan lain sebagainya.

CONTOH PROPERTI PADA TARI BANDAYUDA



■ CONTOH PROPERTI PADA TARI RETNA TINANDING



TATA LAMPU



- Tata Lampu dalam sebuah pertunjukan tari harus diperhatikan, karena bukan hanya sekedar sebagai penerang saja tetapi untuk memberikan suasana tertentu.

Tata lampu berfungsi untuk **menciptakan jarak antara penari/pentas dengan penonton** (yang gelap adalah ruang penonton).



Tata lampu berfungsi untuk
memberi efek-efek tertentu



Tata lampu berfungsi untuk **memperjelas atau menonjolkan sesuatu.**



Tata lampu berfungsi untuk **menciptakan silhuet** (bayangan yang tampak karena sorot lampu) yang dibutuhkan dalam pementasan.



Tata lampu berfungsi untuk **memberi penerangan** di atas pentas.



menciptakan ruang yang berbeda di atas pentas (perhatikan yang gelap dan yang terang).



UNSUR-UNSUR KEINDAHAN GERAK TARI

1. Wiraga

2. Wirama

3. Wirasa

WIRAGA

merupakan seluruh aspek gerak yang dilakukan penari dari sikap dasar tari, sesuai dengan aturan yang benar dalam tari yang dibawakan.

WIRAMA

merupakan kesesuaian gerak
dengan irama musik,
penguasaan dan kepekaan
rasa terhadap irama / *ritme*.

WIRASA

**merupakan ekspresi,
penghayatan, dan mimik
penari dalam
membawakan tari
sesuai dengan karakter
dan suasana.**

BUKU SUMBER

- SUMANDIYO HADI: ASPEK-ASPEK DASAR KOREOGRAFI KELOMPOK PENERBIT: MANTHILI (1996)
- Edi sedyawati: TARI. Penerbit: Sinar Harapan 1981
- Edi Sedyawati: Pertumbuhan Seni Pertunjukan . Penerbit Sinar Harapan 1981
- LA MERI YANG DITERJEMAHKAN SOEDARSONO: ELEMEN DASAR KOMPOSISI TARI. PENERBIT LAGALIGO (1986)

- Uamar Kayam : Seni Tradisi Masyarakat.
Penerbit: Sinar Harapan 1981
- SAL MURGIYANTO: KOREOGRAFI.
PENERBIT DEWAN KESENIAN (1991)
- HARYMAWAN: DRAMATURGI.PENERBIT:
PT REMAJA ROSDAKARYA

UJIAN AKHIR SEMESTER GANJIL
Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Prodi PG-PAUD
Tahun Akademik: 2022/2023

Mata Ujian	: Pendidikan Seni Tari AUD	Semester	: 3
Prodi	: PG-PAUD	Hari/Tgl	:
Dosen	: Melvi Lesmana Alim, M.Pd	Durasi	: 90 Menit

Petunjuk Ujian

- 1) *Mulailah ujian dengan membaca "Basmallah"!*
- 2) *Baca dan Pahami dengan baik soalnya sebelum menuliskan jawaban !*
- 3) *Selamat Ujian, Semoga Sukses!*

Soal:

1. Aspek Perkembangan pada Anak Didik?
2. Bagaimana respon anak terhadap suatu hal baru seperti gerakan?
3. Seberapa cepat anak dalam menangkap setiap respon yang diberikan oleh pengajar
4. Ambil nilai Praktek

UJIAN TENGAH SEMESTER GANJIL
Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Prodi PG-PAUD
Tahun Akademik: 2022/2023

Mata Ujian	: Pendidikan Seni Tari AUD	Semester	: 3
Prodi	: PG-PAUD	Hari/Tgl	:
Dosen	: Melvi Lesmana Alim, M.Pd	Durasi	: 90 Menit

Petunjuk Ujian

- 1) Mulailah ujian dengan membaca "Basmallah"!*
- 2) Baca dan Pahami dengan baik soalnya sebelum menuliskan jawaban !*
- 3) Selamat Ujian, Semoga Sukses!*

Soal:

1. Apa saja ruang lingkup pendidikan seni tari?
2. Bagaimana pendidikan seni tari di PAUD?
3. Bagaimana pendidikan seni tari sebagai wahana pendidikan karakter?
4. Bagaimana teknik pemilihan jenis tari yang sesuai dengan tingkat anak usia dini?
5. Bagaimana proses pembelajaran tari kreatif pada anak usia dini?